



DU 20 AU 24 NOVEMBRE 2023

# NANTERRE SUR SCÈNE

FESTIVAL ÉTUDIANT DES ARTS DE LA SCÈNE  
UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE  
THÉÂTRE KOLTÈS / ESPACE REVERDY / BÂTIMENT RICŒUR  
200 AVENUE DE LA RÉPUBLIQUE 92000 NANTERRE  
[WWW.NANTERRESURSCENE.COM](http://WWW.NANTERRESURSCENE.COM)

**NAN  
TERRE  
S/SCÈNE**



Le Festival Nanterre sur Scène souffle sa 14<sup>e</sup> bougie cette année.

Conçu et organisé par l'Université Paris Nanterre, ce festival étudiant s'est, au fil du temps, imposé comme un événement culturel de référence dans le domaine des arts de la scène. En 2023, il a reçu plus d'une centaine de candidatures venues de toute la France et de la Belgique. Fort de sa réputation, il confirme plus que jamais son identité artistique et son rôle de tremplin pour les compagnies étudiantes. Grâce à la mobilisation de ses trois jurys, professionnel, étudiant et lycéen, grâce également au soutien des structures culturelles partenaires, l'université propose aux artistes en compétition un véritable accompagnement à la professionnalisation.



La 14<sup>e</sup> édition se déroulera au théâtre Koltès et dans l'espace Reverdy. Elle fera aussi l'objet d'une captation *live* permettant de toucher un plus large public. Au-delà de l'animation du campus, ce temps fort de notre saison culturelle est aussi celui de l'ouverture de l'université à son territoire. Il témoigne des relations riches et multiples avec plusieurs de nos partenaires.

Cette année encore, le Conseil départemental des Hauts-de-Seine, le Théâtre Nanterre-Amandiers et la Maison de la Musique de Nanterre s'impliquent et soutiennent l'événement. Je les remercie très vivement de continuer à nous faire confiance.

En cette année 2023, le festival continue d'affirmer ses capacités créatrices de sens et de lien social. Les crises récentes nous ont fait prendre davantage conscience de l'importance de ce lien et de ce que nous coûterait sa dissolution. Continuons donc à le tisser ensemble pour faire que la culture, qui est aussi partage, nous aide à vivre et à nous retrouver vraiment.

**Philippe GERVAIS-LAMBONY**  
Président de l'Université Paris Nanterre

**MARDI 14 NOVEMBRE À 14H / PLATØ9 MDE**

**Maison de l'Étudiant·e**

**Rencontre professionnelle  
autour des métiers du spectacle vivant**

**En partenariat avec Nanterre-Amandiers**

Dans le cadre du Festival Nanterre sur Scène 2023, nous vous invitons à assister à un entretien public avec **Nathalie POUSSET**, directrice adjointe du Théâtre Nanterre-Amandiers.

Lors de cette rencontre, nous évoquerons son parcours, sa vision artistique, ses missions au sein de Nanterre-Amandiers et sa fidélité envers Christophe RAUCK avec qui elle collabore depuis plusieurs années.

À travers le questionnement de son travail, se dessinera une opportunité précieuse d'inspiration et d'apprentissage pour les acteurs, actrices et artistes du monde du théâtre de demain.

Cette rencontre sera animée par Orianne GUET et Tobias ZANETTO, étudiant·es en L2 Arts du spectacle - TD « initiation à l'élaboration d'un projet culturel ».



**LUNDI 20 NOVEMBRE À 19H / THÉÂTRE KOLTÈS**

**GIRLS AND BOYS // brûle**

**Spectacle lauréat du Grand Prix Nanterre sur Scène 2022**

THÉÂTRE / 1H15 / MISE EN SCÈNE : LÉA GUIMIER

École Départementale de Théâtre 91

Texte : Denis KELLY

Avec : Nedjma BERCHICHE, Thelma CHOLLET et Manon GERBOUIN

Conseils artistiques : Frédérique AUFORT et Stanislas ROQUETTE

Conseil mouvement : Mahamat FOFANA

Régisseur général : Xavier GRUEL

Trois comédiennes invitent le public à une réunion anonyme.

Chacun-e pourrait se lever pour raconter son histoire.

Pourtant, ce sont elles qui vont prendre la parole en premier pour partager la destinée d'une femme.

Une femme, la naissance de l'amour, l'ascension professionnelle, les enfants puis le drame.

Une femme, trois comédiennes, comme trois versants d'une même histoire.

Une femme, trois énergies, comme trois pans d'une même personnalité.

Une femme, trois corps, comme pour mieux explorer l'universalité de la violence qui entoure l'espèce humaine depuis la nuit des temps.

La pièce *Girls & Boys* de Dennis KELLY (traduction Philippe LE MOINE) est publiée et représentée par L'Arche – éditeur & agence théâtrale ([www.arche-editeur.com](http://www.arche-editeur.com)).

© Marie PICGIRARD



**MARDI 21 NOVEMBRE À 18H / ESPACE REVERDY**

**CHŒUR DES AMANTS // Compagnie L'heure Fauve**

THÉÂTRE / 55 MINUTES / MISE EN SCÈNE : EVA ZULIANI  
PAT Studio (Paris)

Texte : Tiago RODRIGUES

Avec : Thomas LAURENT et Jeanne CELOT

Assistante metteuse en scène : Mona BENOSA

Chorégraphe : Léa BOURGÉLY

Une femme se réveille un matin et ne parvient plus à respirer. Son espoir pour survivre, c'est Lui. Le spectateur se retrouve alors projeté dans une course contre la montre avec les deux protagonistes. Dans ce moment de bascule, Elle et Lui luttent contre la menace de voir leur vie de couple se briser à jamais. Le temps s'étire, s'arrête, s'accélère. Face à l'inattendu du drame, entre souvenirs et angoisse, ils ne peuvent s'armer que de ce qu'ils ont de plus fort et de plus beau : un amour inconditionnel. Ils luttent et courent ensemble après cette vie qui appartient à Elle mais représente tout pour Lui.



**MARDI 21 NOVEMBRE À 20H / THÉÂTRE KOLTÈS**

**PINOCCHIO // Compagnie des Vieux Amants**

THÉÂTRE / 1H25 / MISE EN SCÈNE : ELISA BERR

École Claude Mathieu (Paris)

Texte : Joël POMMERAT

Avec : Juliette CLOCHER, Camille GRIGNON, Lou HEYMAN,

Éloïse LE TUTOUR, Marine ROPP et Ornella TOUATI

Assistant à la mise en scène : Tristan LE VEXIER

Créateur sonore et musical : Jérémy BREUT

À l'instant même où il prend vie, le pantin Pinocchio témoigne déjà d'un caractère irascible, capricieux et tyrannique. Obsédé par la quête de richesse, il quitte son foyer et part à l'aventure. Sur sa route, il croise des créatures plus ou moins bien intentionnées à son égard : sa fée, qu'il n'écouterait qu'après avoir traversé de grandes épreuves, des escrocs, des meurtriers, un juge qui administre la justice à sa manière ou encore un mauvais élève qui l'emmènera à la découverte du « pays de la vraie vie » : un rêve qui pourrait bien vite se révéler un cauchemar... Toutes ces aventures vont transformer le pantin qui aura pour seul but de retrouver son foyer et sa créatrice afin de devenir un « véritable être humain ».



**MERCREDI 22 NOVEMBRE À 18H / ESPACE REVERDY**

**BLACK-OUT IN VARIATIONS // Collectif 804**

SPECTACLE PLURIDISCIPLINAIRE IMMERSIF / 1H

MISE EN SCÈNE : SABINE SIDKI

Cours Florent (Paris)

Avec : Alice ACOMAT, Carmen BORDE-SEVILLA, Claire CHOQUET,  
Théo DE PASQUALE, Estelle FLORIN, Margot JANET, Ruben LEMONNIER

Création sonore et *live-set* : Romain BARTHÉLÉMY

Live-set : Émile ESPINAS

Chants, voix et assistance chorégraphiques : Sarah LAFFON

Il ne reste plus qu'une heure, une heure à vivre, comment tuer le temps avant qu'il ne nous rattrape ? Sept êtres vivants se livrent à une danse contre la montre, comme une ultime pulsation faite de chaos et de résonances, de doutes et d'expressions, jusqu'au bout, une question de vie(s) ou de survies. Un thème de chair de danse et de voix, où les vivants parlent aux morts et où l'éternité leur répond. Un moyen de donner son ultime sens à l'acte de création : transcender la mort, en reliant le corps et l'âme ; revenir aux origines du verbe court ou long, au souffle étiré, à la vie.

© Chloé PINOT  
@chlonopi



## RUPTURES // Collectif Bonzai

THÉÂTRE / 1H / MISE EN SCÈNE : THÉO JAOUEN

La Volia (Les Lilas)

Texte : François DE SINGLY

Avec : Nedjma BERCHICHE, Alexis FOUESNANT, Norma CONRATH,  
Clément BONHOMME, Ilyes BENMOUFFOK et Pauline PASSERI

« Je dis que c'est comme un fruit qui mûrit petit à petit, puis un jour, je n'ai pas eu besoin de l'arracher, il est tombé. »

En France, les  $\frac{3}{4}$  des séparations et des divorces sont demandés par les femmes. Dans son ouvrage *Séparée. Vivre l'expérience de la rupture*, le sociologue François DE SINGLY s'empare de ce fait de société, en analysant le récit de femmes qui ont rompu.

Six comédiens et comédiennes portent ces récits au public. En équilibre entre tragique et comique, ces extraits d'entretiens mettent en évidence tous les aspects sociaux que peut revêtir ce choc intime. Ces récits tracent les contours matériels de l'amour sans jamais en parler. Que retient-on de nos ruptures ? Comment sont-elles à l'image des couples que nous formions ? De quelle manière nos ruptures passées vont influencer nos relations à venir ?

© Marie PICGIRARD



# L'AGENDA EN UN CLIN D'ŒIL

## OUVERTURE DU FESTIVAL

**LUNDI 20 NOVEMBRE À 19H**

**THÉÂTRE KOLTÈS**

**GIRLS AND BOYS // brûle**

**MISE EN SCÈNE : LÉA GUIMIER**

**TEXTE DE DENIS KELLY**

(L'Arche - éditeur & agence théâtrale)

**SPECTACLE LAURÉAT DU GRAND PRIX NANTERRE SUR SCÈNE 2022**

**LUNDI 20 NOVEMBRE À PARTIR DE 20H30**

**HALL DU BÂTIMENT RICŒUR**

**COCKTAIL D'OUVERTURE**

## CLÔTURE DU FESTIVAL

**VENDREDI 24 NOVEMBRE À PARTIR DE 22H**

**HALL DU BÂTIMENT RICŒUR**

**CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX ET COCKTAIL DE CLÔTURE**

## APRÈS CHAQUE SPECTACLES

**DU MARDI 21 AU VENDREDI 24 NOVEMBRE**

**MEZZANINE DU BÂTIMENT RICŒUR**

**RENCONTRES APRÈS LES SPECTACLES**

Avec les metteur-euses en scène des spectacles joués dans la soirée, animées par les étudiant-es du Master Médiation Culturelle et Interculturelle (MCEI). Les rencontres auront lieu à l'issue de la 2<sup>e</sup> représentation, du mardi 21 au vendredi 24 novembre, sur la mezzanine au 1<sup>er</sup> étage du bâtiment Ricœur.

## SPECTACLES EN COMPÉTITION

**MARDI 21 NOVEMBRE À 18H**

**ESPACE REVERDY**

**CHŒUR DES AMANTS**

COMPAGNIE L'HEURE FAUVE

MISE EN SCÈNE : EVA ZULIANI

TEXTE : TIAGO RODRIGUES

**MARDI 21 NOVEMBRE À 20H**

**THÉÂTRE KOLTÈS**

**PINOCCHIO**

COMPAGNIE DES VIEUX AMANTS

MISE EN SCÈNE : ELISA BERR

TEXTE : JOËL POMMERAT

**MERCREDI 22 NOVEMBRE À 18H**

**ESPACE REVERDY**

**BLACK-OUT IN VARIATIONS**

COLLECTIF 804

MISE EN SCÈNE : SABRINE SIDKI

**MERCREDI 22 NOVEMBRE À 20H**

**THÉÂTRE KOLTÈS**

**RUPTURES**

COLLECTIF BONZAÏ

MISE EN SCÈNE : THÉO JAOUEN

TEXTE : FRANÇOIS DE SINGLY

**JEUDI 23 NOVEMBRE À 18H**

**ESPACE REVERDY**

**PERPLEXE**

MISE EN SCÈNE COLLECTIVE

TEXTE : MARIUS VON MAYENBURG

(L'Arche - éditeur & agence théâtrale)

**JEUDI 23 NOVEMBRE À 20H**

**THÉÂTRE KOLTÈS**

**À LA CARABINE**

COLLECTIF LA CASTAGNE

MISE EN SCÈNE : CHLOÉ HECKMANN

TEXTE : PAULINE PEYRADE

**VENDREDI 24 NOVEMBRE À 18H**

**ESPACE REVERDY**

**LE BIZARRE**

COLLECTIF LAKHÉSIS

MISE EN SCÈNE : LOLA ROMAND

TEXTE : FABRICE MELQUIOT

(L'Arche - agence théâtrale)

**VENDREDI 24 NOVEMBRE À 20H**

**THÉÂTRE KOLTÈS**

**DESTRUCTION DE LA**

**FAMILLE AMÉRICAINE**

COMPAGNIE DES RAISONS PARTICULIÈRES

MISE EN SCÈNE : VALENTIN SUEL

INSPIRÉ DES TEXTES DE TRUMAN CAPOTE

**JEUDI 23 NOVEMBRE À 18H / ESPACE REVERDY**

## **PERPLEXE**

THÉÂTRE / 1H05 / MISE EN SCÈNE COLLECTIVE

Conservatoire Royal de Bruxelles (Belgique)

Texte : Marius VON MAYENBURG

Avec : Sébastien BARATTO, Romane GAUDRIAUX,

Daphné THIRY et Linus PLANCHET

Robert, Eva, Judith et Sebastian, un huis clos à quatre personnages. Robert et Eva reviennent de vacances mais rien ne se passe comme prévu. Robert n'a pas payé la facture d'électricité, leur plante n'est plus ce qu'elle semblait être, une drôle d'odeur règne, un étrange paquet les attend, tout ça sous le regard presque inquiétant de leurs voisins. Les scènes de la vie bourgeoise se succèdent alors, nous plongeant peu à peu dans un univers saugrenu détenant ses propres codes. Livrés à eux-mêmes dans un monde qui se désagrège, les personnages n'ont plus qu'une solution pour exister : aller au bout de la pièce.

La pièce *Perplexe* de Marius VON MAYENBURG (traduction Hélène MAULER et René ZAHND) est publiée et représentée par L'Arche – éditeur & agence théâtrale ([www.arche-editeur.com](http://www.arche-editeur.com)).



## À LA CARABINE // Collectif La castagne

THÉÂTRE / 1H10 / MISE EN SCÈNE : CHLOÉ HECKMANN  
Conservatoire Erik Satie (Paris)

Texte : Pauline PEYRADE

Avec : Louise-Ann CASSET, Pasiphaé LE BRAS et Henri SAGE

Assistante mise en scène : Pasiphaé LE BRAS

Création lumière : Rudy SANGUINO

La violence, c'est connu : les hommes, ils naissent avec. Les femmes, on leur fracasse le crâne, les os avec. Jusqu'à ce qu'elles ne puissent plus bouger. Qu'elles se taisent. Et si la réponse n'était pas la peur mais la violence ? Le droit à la violence irraisonnée. Le même que les hommes s'octroient depuis toujours. À *la carabine*, ce sont les mots d'une femme dont les souvenirs refont surface, souvenirs qui vont l'aider à confronter son violeur. Sans détour, sans politesse, sans douceur et sans compromis.

« *Parce qu'à la violence extrême, ne répond pas l'espoir, ni la compassion, ni la compréhension.* » Pauline Peyrade

© Christophe CORMIER



## LE BIZARRE // Collectif Lakhésis

THÉÂTRE / 1H / MISE EN SCÈNE : LOLA ROMAND

Arts en Scène (Lyon)

Texte : Fabrice MELQUIOT

Avec : Bénédicte LEVIN

Michel est un personnage seul qui teste la mort, de temps en temps, entre deux rayons de supermarché. Michel essaie de faire normal. Mais plus il essaie de faire normal, plus il fait bizarre.

Michel habite dans un appartement d'encre noire et bleue qui n'existe probablement que dans sa tête. Toutefois, il y invite une femme à manger un poulet et des flageolets.

Existe-t-elle vraiment ? Et que sait-on de ce Michel, à part le fait qu'il ne s'appelle même pas Michel ?

Ce récit évoque la mort avec humour, et parle de l'amour et de la solitude avec un doux désespoir. De premier abord absurde, mélangeant des éléments concrets à des images beaucoup plus abstraites, il aborde la question de l'exclusion d'une manière très intime.

La pièce *Le Bizarre* de Fabrice MELQUIOT est représentée par L'Arche – agence théâtrale ([www.arche-editeur.com](http://www.arche-editeur.com)).

© Yohan FAYARD



**VENDREDI 24 NOVEMBRE À 20H / THÉÂTRE KOLTÈS**

**DESTRUCTION DE LA FAMILLE AMÉRICAINE**  
**Compagnie Des Raisons Particulières**

THÉÂTRE / 1H / MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE : VALENTIN SUEL  
Université Paris Nanterre

Librement adapté du roman *De sang-froid* de Truman CAPOTE

Collaboration artistique : Sérine MAHFOUD

Avec : Capucine BARONI, Gaspard DE SOULTRAIT, Anaëlle QUEUILLE,  
Jean SACCHETTI, Valentin SUEL et Guillaume TROTIGNON

Création sonore : Elvire FLOCKEN VITEZ, assistée de Casseline GILET

Création lumière : Cécile PIERRET

Partenaires et soutiens : MC93 - Bobigny, T2G - Gennevilliers, TPM -  
Montreuil, Théâtre Montansier, Scène Nationale de Sénart

Dans la nuit du 14 novembre 1959, au Kansas, la vénérable famille Clutter est assassinée. Face à l'inspecteur Dewey chargé d'arrêter les assassins de ce meurtre impensable, c'est toute une société, celle de Holcomb et celle du rêve américain, qui se transforme en cauchemar paranoïaque.

« L'émotion serait deux fois moins grande si c'était arrivé à n'importe qui sauf aux Clutter. N'importe qui de moins admiré. Cette famille représente tout ce que les gens du pays respectent et apprécient vraiment, et qu'une chose semblable puisse leur arriver, eh bien, c'est comme d'apprendre qu'il n'y a pas de bon Dieu. On a l'impression que la vie n'a plus de sens. » *De sang-froid*, Truman Capote



## REMISE DES PRIX ET COCKTAIL DE CLÔTURE

Au programme : une ambiance festive et un cocktail pour la délibération et l'annonce des prix du jury professionnel, lycéen et étudiant.

Le jury professionnel attribuera le **Grand Prix Nanterre sur Scène** à la meilleure création. Ce prix offrira au lauréat une date de programmation de son spectacle au théâtre Koltès de l'Université Paris Nanterre pendant l'année universitaire 2024-2025 et un budget d'aide à la création de 2 500 €.

**Le Prix du Jury lycéen**, d'une valeur numéraire de 700 €, est attribué par vote majoritaire par le jury composé de lycéen-nes en classes de seconde, première et terminale option Théâtre du lycée Joliot-Curie de Nanterre.

**Le Prix du Jury étudiant**, d'une valeur numéraire de 700 €, est attribué par vote majoritaire par le jury composé d'étudiant-es de l'Université Paris Nanterre.

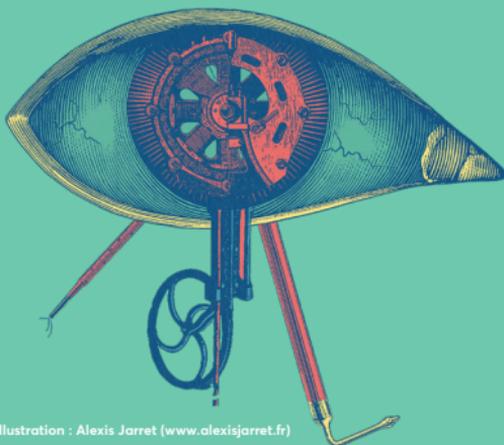


Illustration : Alexis Jarret ([www.alexisjarret.fr](http://www.alexisjarret.fr))

# RENCONTRES / JURY / REMERCIEMENTS

## RENCONTRES APRÈS LES SPECTACLES

Des rencontres publiques avec les metteur-es en scène des spectacles joués dans la soirée seront animées par les étudiant-es du master Médiation Culturelle et Interculturelle. Elles auront lieu à l'issue de la 2<sup>e</sup> représentation, du mardi 21 au vendredi 24 novembre, sur la mezzanine au 1<sup>er</sup> étage du bâtiment Ricœur.

## JURY PROFESSIONNEL DU FESTIVAL

Anne-Françoise BENHAMOU, dramaturge  
Ariane DUBILLARD, comédienne, chanteuse, autrice  
Clara HÉDOUIN, metteuse en scène  
Christian LALOS, directeur du théâtre de Châtillon  
Michel-Olivier MICHEL, comédien, metteur en scène

## JURY LYCÉEN

Lycéen-nes de seconde, première et terminale option Théâtre du lycée Joliot-Curie de Nanterre, avec leurs enseignantes Teresa Canavo, Elise Zeniter et Marie Verdier.

## JURY ÉTUDIANT

Étudiant-es de l'Université Paris Nanterre, sélectionné-es suite à un appel à candidatures à l'automne.

## L'ÉQUIPE DU FESTIVAL NANTERRE SUR SCÈNE REMERCIÉ SES PARTENAIRES POUR LEUR SOUTIEN

Le Conseil départemental des Hauts-de-Seine  
Nanterre-Amandiers, centre dramatique national

**Un grand merci également à l'équipe de Bankal & Decker qui a investi le bâtiment Ricœur pour implanter une ambiance de festival.**

**Suivez-les sur Instagram : @bankal\_et\_decker !**

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Gratuit communauté UPN / Entrée unique 8 € / Pass NSS 10 €**

**Attention, nous n'acceptons que les chèques et les espèces, pas de règlement en carte bleue.**

Réservations en ligne sur **[www.nanterresurscene.com](http://www.nanterresurscene.com)**

Le guichet billetterie ouvre 1h avant le début de chaque spectacle.

**Merci de vous présenter au moins 30 minutes avant le début du spectacle. Les réservations ne sont plus garanties à partir de 10 minutes avant le début du spectacle.**

Réservation obligatoire pour les spectacles à l'espace Reverdy (jauge limitée), souhaitable pour les spectacles au théâtre Koltès.

La billetterie en ligne sera clôturée le jour-même des spectacles à 14h.

Si les spectacles ne sont plus en ligne, vous aurez la possibilité de venir à la billetterie sur place.

Si les spectacles sont complets, vous aurez la possibilité de venir vous inscrire sur liste d'attente lors de l'ouverture du guichet billetterie 1h avant le début du spectacle.



APPEL À  
CANDIDATURES 15<sup>e</sup>  
ÉDITION

# FESTIVAL SUR SCÈNE

DU 25 AU 29  
NOVEMBRE 2024

ÉTUDIANT·ES, PARTICIPEZ  
AU FESTIVAL ÉTUDIANT  
DES ARTS DE LA SCÈNE  
(THÉÂTRE, CIRQUE, DANSE,...)

@festival.nanterresurscene  
www.nanterresurscene.fr



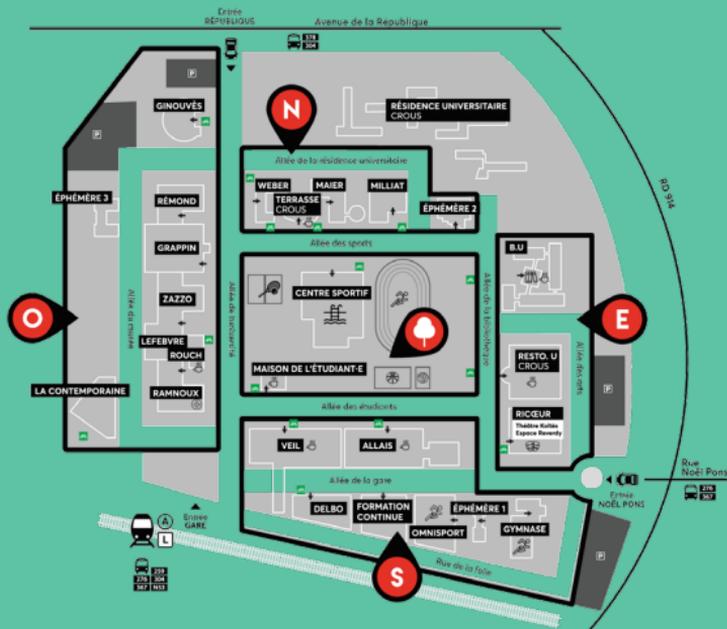
DÉPÔT DES  
DOSSIERS  
AVANT LE  
**26 MAI**  
2024 ° MINUIT



# NAN TERRE S / SCÈNE

## ACCÈS

- > **RER A** : DIRECTION SAINT-GERMAIN-EN-LAYE  
OU LE VÉSINET-LE-PECQ / ARRÊT : NANTERRE UNIVERSITÉ
- > **TRANSILNIEN L** : DIRECTION NANTERRE-UNIVERSITÉ  
OU MAISONS-LAFFITTE / ARRÊT : NANTERRE UNIVERSITÉ
- > **BUS** : 167, 304, 367 / ARRÊT : NANTERRE UNIVERSITÉ
- > **ROUTE** : A86/ A14



**ACA<sup>2</sup> : ACTION CULTURELLE ET ARTISTIQUE /  
ANIMATION DU CAMPUS ET ASSOCIATIONS**

Université Paris Nanterre  
200 avenue de la République, 92000 Nanterre

[www.nanterresurscene.com](http://www.nanterresurscene.com)



@festival.nanterresurscene

